Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой литературы»

(Зарубежная литература)

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2026

Утверждена в составе ОПОП.
Составитель: доц. Ханаева З.К.

Владикавказ - 2026

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	36
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	72
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	
Форма контроля	
экзамен	
зачет	
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины:

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова от античности до XX века, в изучении процесса развития мировой литературы, ее художественной специфики. Дать представление о литературном процессе, творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы различных эпох.

Задачи курса: представить своеобразие каждой эпохи, крупные творческие индивидуальности в рамках эпохи; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.16 Изучение курса предполагает создание представления об этапах формирования и развития западноевропейской литературы, овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох; знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе; создание представлений о закономерностях и особенностях развития в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклорной традицией и литературами других стран.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе освоения дисциплин теоретического характера, изучаемых в I семестре.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции

ОПОП			(в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.2**. Грамотно, доступно излагает профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдает этические нормы человека; анализирует особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносит общие исторические процессы и отдельные факты, выявляет существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осознает себя как активного участника исторического процесса, как преемственную и неотъемлемую часть своего народа, динамично развивающейся исторической и культурной общности.	*Знать:* историческое наследие и социокультурные традиции. *Уметь:* толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. *Владеть:* навыками уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития страны в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**ОПК-3.1**. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	*Знать*: теоретические категории, владеть терминологией; основные этапы формирования и развития мировой литературы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. *Уметь:* использовать знания в области литературы для успешной профессиональной деятельности. *Владеть:* приемами создания медиатекстов и других медиа продуктов.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе

результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

1 семестр

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1	Предмет и задачи курса. Значение и периодизация курса. Фольклорный период. Мифология. Гомеровский вопрос, поэмы Гомера («Илиада», «Одиссея»), Гесиод, древнегреческая лирика. Древнегреческая лирика.	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Кун. "Легенды и мифы Древней Греции". Поколения богов. Боги-олимпийцы. Основные циклы мифов. Текст по хрестоматии. Работа с учебником. Образ Ахилла. Тексты по хрестоматии. Наизусть (Сафо, Анакреонт).	2	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**
2	Классический период. Греческий театр, творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, древнегреческая проза.	2	2	Тексты по хрестоматии. Интерпретация образов Эдипа, Медеи	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-3].**
3	Римская литература. Ранняя римская литература, поэзия эпохи республики, историография и риторика, литература периода Империи, литература поздней империи.	2	2	Работа с учебником. Тексты по хрестоматии. Катулл (наизусть).	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-3].**
4	Введение. Общая характеристика эпохи. Специфика средневековой литературы. Героический эпос средневековья	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Тексты по хрестоматии. Героический эпос	2	Письменная работа, рубежная аттестация.	**[1-3].**

				раннего средневековья. Художественное своеобразие.			
5	Литература средневековья. Куртуазная литература (рыцарская поэзия, роман). Городская литература: система жанров.	2	2	Тексты по хрестоматии. Работа с учебной литературой.	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**
6	Предвозрождение и Возрождение в Европе. Данте. Петрарка. Ф. Вийон. Ф. Рабле	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. «Ад» (отрывки). Комментарии Лозинского. Сонеты Петрарки. Баллады Вийона	2	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**[1-3].**
7	Творчество Шекспира. Периодизация творчества. Сонеты. Хроники, Трагедии, комедии.	2	2	Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Образ Гамлета. Английский сонет. Сервантес «Дон Кихот».	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**
8	Предмет и задачи курса. 17век в культуре стран Европы. Барокко. Классицизм. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.. Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека.	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками.	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**
9	Литература Испании. Политический и экономический кризис испанского государства и расцвет искусства.. Лопе де Вега. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Драматургия Кальдерона как	2	2	Религиозно-философская драма Кальдерона.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-3].**

	одна из вершин барочной литературы.. Поэзия барокко. Луис де Гонгора: поэзия «темного» и «светлого стиля». Влияние фольклора на раннюю поэзию. Эволюция стиля. Характер образности в произведениях «темного» стиля. Художественные особенности поэмы «Одиночества». Гонгоризм и консептизм. Поэзия и проза Франсиско де Кеведо.						
10	Литература Франции. Становления французского классицизма. Вклад Н. Буало в развитие теории классицизма. Театр классицизма. П. Корнель. Трагикомедия «Сид». Ж. Расин. Трагедия «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Расиновский психологизм. Становление жанра высокой комедии. Проблема комедийного характера у Мольера.	2	2	Высокая комедия Мольера. Прециозная культура. «Метафизическая школа» в Англии. Поэзия Джона Донна. Творчество Мильтона.	2	Опрос., вопросы в рубежной контрольной работе,	**[1-3].**
11	Литература 18 века. Просвещение, сентиментализм. XVIII век в мировом культурном развитии. Значение работ Локка для формирования новой идеологии. Литература Просвещения во Франции. Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления законов эстетики классицизма в творчестве Вольтера. Жанр философской повести и	2	2	Стиль рококо в культуре 18 века. Драматургия Бомарше. Энциклопедисты, их деятельность.	2	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**

	применяемые в нем приемы. Философские повести и просветительский роман. Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение. Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. Теория «общественного договора». «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». Юлия и Сен-Пре как руссоистский вариант сентиментальных героев. Приемы раскрытия внутренней жизни персонажей. Отражение философских и социальных взглядов писателя в содержании книги. Оригинальность формы и содержания «Исповеди» и ее влияние на последующее развитие психологической прозы.						
12	Литература Англии. Дефо, Свифт. Расцвет нравоописательной журналистики. Становление английского просветительского романа. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Установка на достоверность и реалистичность и ее отражение в книге. Новые принципы создания характера героя. Влияние на роман просветительской философии. Религиозно-символический план книги.	2	2	Сентиментализм в Англии.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат., устный опрос	**[1-3].**

	«Робинзон Крузо» и мировая приключенческая литература. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»: своеобразие отражения жизни той эпохи. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги.						
13	Немецкая литература. Предромантизм. Шиллер. Гете. Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. Драматургия Лессинга. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. И.-В. Гете. Отражение идей «Бури и натиска» в ранней лирике. Роман «Страдания юного Вертера». Влияние эстетики сентиментализма на роман. «Фауст». Жанровое своеобразие. Композиция. Художественная функция прологов. Смысл духовных поисков Фауста. Гете и идеалы Просвещения. Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Отражение социальных конфликтов эпохи. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Работы по эстетике.	2	2	Лессинг «Лаокоон». «Фауст». История создания. Образ Фауста.	2	Устный опрос, конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**
14	Литература 19 века. Романтизм. Немецкая литература. Специфика немецкого романтизма. Э.-Т.-А. Гофман. Фантастика, символика и гротеск в новеллах, их художественная функция. Двойничество в романе «Житейские	2	2	Принцип народности в литературе. «Житейские воззрения кота Мурра».	2	Устный опрос, конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**

	воззрения кота Мурра». Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя. Г. Гейне. Биография писателя и основные этапы его творческого пути. «Книга песен»: циклы, их тематика, тональность. Ирония Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» — вершина политической сатиры в творчестве Гейне. Поздний Гейне. Стихотворный сборник «Романцеро»: структура, трагические мотивы, жизнеутверждающий пафос сборника						
15	Английский романтизм. Творчество Байрона. Своеобразие и основные этапы английского романтизма. Дж. Г. Байрон. Эстетические взгляды Байрона. Сборник «Часы досуга» и полемика вокруг него в английской прессе. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд как первая манифестация «байронического героя». Образ Чайльд Гарольда и образ лирического героя в поэме. Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики. «Роман в стихах» «Дон-Жуан». Влияние Байрона на русскую литературу. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Образ Чайльд Гарольда. Творчество Шелли.	2	Устный опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**[1-3].**
16	Литература Франции. Национальная специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана	2	2	«Собор Парижской Богоматери». Основные образы романа.	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной	**[1-3].**

	(«О влиянии страстей…», «О литературе…», «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»). В. Гюго - глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие романтической драмы Гюго. «Собор Парижской богоматери». Поэтика контрастов в романе. Символика и гротеск в «Соборе Парижской богоматери». Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры.					работе, конспект	
17	Реализм во Франции. Эстетика реализма. Стендаль. Психологизм в его творчестве. «Красное и черное». Мериме. Драматургия – «Театр Клары Гасуль». «Жакерия»-«драма для чтения». Исторический роман «Хроника царствования Карла IX». Новеллы Мериме. Творчество Бальзака. Ранние романы Бальзака. От романтизма к реализму. «Шуаны». «Человеческая комедия» Бальзака. Художественный мир и пространство цикла. Переходящие персонажи как средство формирования цикла. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Традиции «романа воспитания» в творчестве Диккенса. Теккерей «Ярмарка тщеславия». «Госпожа Бовари» Флобера как новый тип романа.	2	Устный опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**[1-3].**
18	Основные направления развития литературы 20 века. Эпоха исторических катаклизмов и гибели великих империй: от франко-	2	2	«Массовая литература». Формы функционирования. Проблема сюжетности	2		**[1-4].**

	прусской до Первой мировой войны. Место натурализма среди различных художественных систем. «Новая драма», её эстетическая теория. Стремление к максимальной объективности изображения действительности. Опора на достижения естественных наук. Точность деталей, интерес к малоисследованным областям жизни, биологизация мотивировок поведения героев. Объективизация авторской позиции и воспроизведение физиологических деталей.			повествования в творчестве М. Пруста. «Поток сознания».			
	ИТОГО	**36**	**36**		**36**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (УК-5.2, ОПК-3.1)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМА: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ.

Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Синкретизм мифа. Эволюция мифологических представлений. Доолимпийская мифология. Преображение Хаоса в Космос. Олимпийский пантеон. Борьба титанов с олимпийцами. Атрибуты богов. Герои – потомки богов. Циклы мифов о героях.

Задание

1. Прочитать мифы Древней Греции.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Тема сообщения:

«Культурный герой» в олимпийской мифологии.

ТЕМА: ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС.

«Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл – основа гомеровских поэм. Герои «Илиады» и «Одиссеи». Образы гомеровских богов. Зарождение индивидуальной характеристики. Эпический «психологизм» Гомера и его своеобразие. Композиционное своеобразие поэм. Обстоятельность гомеровских описаний («список» кораблей, описание щита Ахилла и т.д.).

Эпические повторы, эпитеты, сравнения в гомеровском эпосе. Тема войны и мира.

Задание

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Тема сообщения:

Г. Шлиман и историко-культурная роль его деятельности.

ТЕМА: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ.

Эсхил – «отец трагедии». Художественные особенности трагедии «Прометей прикованный». Конфликт между Прометеем и Зевсом, его истолкование. Образы других богов в трагедии и их контраст с главным персонажем. Значение эпизода с Ио. Хоровые партии и образ Океанид в трагедии.

«Орестея» - единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Значение каждой части и связь между ними. «Агамемнон». Тема войны и ее своеобразие в трагедии. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры. Тема узурпации власти. «Хоэфоры» Образы Ореста и Электры. Орест – мститель поневоле. «Эвмениды». Страдания героя – путь к искуплению. Эринии как сторонники материнского права. Суд Афины, пафос ее монологов. Утверждение ценности мира и милосердия.

Софокл «Царь Эдип». Тема рока и человека в трагедии. Сцены узнаваний и перипетий в трагедии. Аристотель об Эдипе как «образцовом трагическом герое».

Еврипид «Медея». Дегероизация мифологических персонажей (Ясон). Власть страсти над человеком. Образ Медеи. Появление сильных женских характеров.

Задание

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Темы сообщений:

1. Устройство театра и театральных состязаний в Древней Греции.

2. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
3. Образ Прометея в культуре последующих веков.
4. Образ Амрана в трагедии Е. Бритаева «Амран».

ТЕМА: ДРЕВНЯЯ АТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ.

Аристофан – «отец комедии». Тема войны и мира. Отклик на современные Аристофану проблемы. Гротескные характеры персонажей. Речь и пластика. «Мир», «Лисистрата». Крестьянин как инициатор мира. Женщины в борьбе за мир. «Лягушки». Образ Диониса. Агон трагиков в царстве мертвых как центральная часть комедии. Оценка трагедий Эсхила и Еврипида.

Задание

1. Прочитать тексты комедий.
2. Изучить соответствующие разделы учебника.
3. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.

Тема сообщения:

Проблема происхождения комедии.

ТЕМА: ЭПОС В ДРЕВНЕРИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Вергилий «Энеида». Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историей. Эней как «человек судьбы». Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти. Структурно-семантическая роль спуска Энея в подземный мир в поэме. Вергилий и Гомер.

Задание

1. Прочитать тексты.
2. Изучить соответствующие разделы учебника.
3. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.

Тема сообщения:

Вергилий в средневековье и в последующие эпохи.

ТЕМА: Французский героический эпос.

Французский героический эпос как эпос позднего средневековья. Принцип циклизации поэм французского эпоса. Какова связь эпоса с историей средневековой Франции. Поэма королевского цикла «Песнь о Роланде». Основные художественные особенности. Образы поэмы. Параллелизм в изображении. Фольклорные традиции и куртуазная культура.

Задание

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

ТЕМА: Трагедия Шекспира «Гамлет».

Источники сюжета. Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева (монолог «Быть или не быть?). Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Образы Клавдии, Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Мотив дружбы: Гарацио. Проблемы искусства: актера. Мотив смерти: могильщики, образ Иорика. Композиция трагедии. Философское звучание трагедии.

Задание

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

ТЕМА: Гофман «Крошка Цахес»

1. Место сказки в творчестве Гофмана. Проблематика сказки: Сущность гофмановского романтического двоемирия: (мир «музыкантов» и его образное воплощение,мир «немузыкантов» и его образное воплощение); образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска, образ Бальтазара: принципы создания романтического образа и связанная с ним проблематика, роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл. Жанровое своеобразие повести-сказки.

Вопросы для самоконтроля

1. Как в образах и ситуациях воплощается у Гофмана «двоемирие»?
2. Каково отношение автора к «музыкантам» и «немузыкантам»?
3. Что такое гротеск? Романтический гротеск?
4. Можно ли в связи с образом Цахеса говорить о его социальном и нравственном смысле?
5. Какова функция запахов, звуков и цвета в создании «двоемирия»?

Вопросы и задания

1. Найдите в тексте двенадцать сцен, свидетельствующих о магической власти Цахеса благодаря дару феи.
2. В чем своеобразие портретных характеристик Цахеса, Бальтазара, Кандиды?
3. Проанализируйте поведение Бальтазара и Фабиана в сцене с Цахесом-всадником.
4. Составьте парадигмы сравнений Цахеса с животными, с растениями, парадигму глаголов (для описания речевых актов, действий автор обращается к экспрессивной лексике с отрицательно-оценочной окраской).
5. Как реализуется в финале сказки романтическая ирония?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (УК-5.2, ОПК-3.1)

Эволюция мифологических представленный от хаоса к космосу.
Новая аттическая комедия, ее своеобразие.
Происхождение драматических представлений.
Происхождение лирики и ее виды.
Катулл. Основные мотивы его стихов.
Американский романтизм: Творчество Э.По.
Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
Мериме-новеллист. Особенности жанра и принцип реалистического психологизма.

Символизм и импрессионизм в творчестве Поля Верлена.
Американская мечта в произведениях Т.Драйзера.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Тесты по материалам дисциплины

С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?
Аполлон
Зевс
Дионис

Драматический жанр, характеры, положения и диалоги в котором вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта и людей?
сатира
трагедия
комедия

Эсхил ввёл:
второго актера
третьего актера
четвертого актера

Что означает понятие «катарсис» в переводе?
очищение
спасение
украшение

Какое из произведений не принадлежит Софоклу?

«Орестея»
«Царь Эдип»
«Антигона»

Кому принадлежат слова, толковавшиеся в средние века как предсказание грядущего явления Спасителя?

Снова с высоких небес посылается новое племя.
Мальчика лишь охрани, рожденного, с коим железный
Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира.
Гораций
Вергилий
Овидий

Как звали клячу Дон Кихота?
Вельянтиф
Буцефал
Росинант

«Великие трагедии». Этот термин применяется для обозначения четырех трагедий Шекспира. Какая трагедия лишняя в этом ряду?
«Гамлет»
«Отелло»
«Ромео и Джульетта»
«Король Лир»
«Макбет»

Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «существование»
сюрреализм
реализм
экзистенциализм
футуризм

Произведение, не принадлежащее Э.Хемингуэю –
«Старик и море»
«По ком звонит колокол»
«Фиеста»
«Три товарища»

Критерии оценивания:
Всего в тесте 30 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов

Текущая оценка студента в течение 1-18 недели состоит из:	40
• Выполнения заданий на практических занятиях	20
• Посещаемости	10
• Самостоятельной работы	10
рубежная письменная контрольная работа	30
Экзамен	30
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

рубежная аттестация - максимально 70 баллов; из них:

От 0 до 30 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 40 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Экзамен:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы

1. В чем проявляется гуманизм Гомера?
2. Гомеровский вопрос в литературоведении.
3. Образ Ахилла у Гомера. Его художественное своеобразие.

4. Эволюция мифологических представленный от хаоса к космосу.
5. Происхождение лирики и ее виды.
6. Поэзия Сапфо. Темы, образы.
7. Поэзия Анакреонта. Темы и образы.
8. Поэзия Алкея. Темы, образы.
9. Гектор как эпический герой.
10. Происхождение драматических представлений.
11. Почему Эсхила называют великим реформатором трагедии и что нового внесли в развитие трагедии Софокл и Еврипид?
12. Образ Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
13. Образ Эдипа в трагедии Софокла «Царь Эдип».
14. Особенности трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
15. Трагедия Еврипида «Медея». Особенности трагического конфликта.
16. Комедия Аристофана «Лягушки». Какие проблемы поднимает Аристофан в этой комедии?
17. Новая аттическая комедия, ее своеобразие.
18. Комедии Плавта, их характерные черты.
19. Катулл. Основные мотивы его стихов.
20. Понятие о средневековье. Формирование культуры средневековья.
21. Расшифруйте и объясните понятие «Artes Liberales».
22. Почему наибольшей популярностью среди античных поэтов в средние века пользовался Вергилий?
23. Что такое куртуазная культура? Каковы ее основные приметы?
24. Культ Прекрасной Дамы в творчестве средневековых поэтов, его истоки.
25. Роланд как героический характер и приемы его воплощения.
26. Художественные особенности «Песни о Роланде».
27. Принцип контраста в «Песне о Роланде» как система образов.
28. Какие жанры культивировали провансальские поэты? Охарактеризуйте самые известные из них.
29. Какие жанры культивировали северофранцузские поэты? Охарактеризуй-те их.
30. Поэзия трубадуров и ее основные темы.
31. Чем принципиально рыцарский роман отличается от героической поэмы.
32. Романы артуровского цикла, их своеобразие.
33. Охарактеризуйте основные жанры средневековой городской литературы.
34. Роман о Тристане и Изольде. Художественное своеобразие романа.
35. «Новая жизнь» Данте. Художественные особенности произведения.
36. Образ Лауры в поэзии Петрарки.
37. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как роман-воспитание.
38. Ф. Вийон. Темы и образы его поэзии.
39. «Божественная комедия», ее смысл.
40. Образ короля-гуманиста в романе Рабле.
41. Теория гуманистического воспитания и образования в романе Рабле.
42. «Ромео и Джульетта» - самая светлая из трагедий Шекспира.
43. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда.
44. «Двенадцатая ночь». Особенности художественного мира комедии.
45. Образ Гамлета. Особенности трактовки.
46. Мотив мести в трагедии Шекспира «Гамлет».
47. Основные мотивы сонетов Шекспира.
48. «Отелло» как трагедия доверия.
49. Образ Яго в трагедии Шекспира «Отелло».
50.Мир реальный и мир воображаемый в романе Сервантеса «Дон Кихот».
51. Классицизм как направление европейской литературы 17 века.

52. «Фауст» Гёте. Художественное своеобразие произведения.
53. Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Нравственно-философское содержание. Воспитательное значение романа.
54. Комедия Мольера «Тартюф». Особенности композиции, образной системы. Сатирическая емкость образа Тартюфа.
55. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» как обобщенная сатирическая картина действительности. Художественное своеобразие романа.
56. Особенности конфликта в трагедии Россина «Федра». Изображение внутреннего мира человека.
57. Барокко как направление европейской литературы.
58. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала 19 века.
59. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма.
60. Общая характеристика и периодизация творчество Э.Т.А.Гофмана.
61. «Крошка Цахес» Э.Т.А.Гофмана. Критика социальных пороков в повести.
62. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Особенности жанра.
63. Г.Гейне. Основные мотивы «Книги песен»: традиции и новаторство.
64. Творчество В.Скотта. Исторические романы писателя.
65. Принципы контраста в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
66. Образная система романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
67. Идея рока и ее художественное воплощение в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
68. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
69. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы, идеи, жанры, реалистический характер.
70. Роман Стендаля «Красное и черное»: жанр, герой, особенности психологизма.
71. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принцип реалистического психологизма.
72. Особенности жанра романа «Отец Горио».
73. Произведения Мериме 1833-1846 годов. Новелла «Кармен».
74. Экспозиция, пейзаж и их роль в новелле Мопассана «Пышка».
73. Оскар Уайльд и его «Портрет Дориана Грея», концепция человека.
74. Особенности творческого стиля М.Пруста.
75. Альбер Камю. Творческий путь писателя.
76. Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество писателя.
77. Особенности стиля Ф.Кафки.
78. Литература «потерянного поколения».

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	**«Минимальный уровень» (50 -70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер,	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения

	характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания;

		незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

Античная литература

а) основная литература

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473269.

б) дополнительная литература

2. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 391 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472637.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469802

Средние века и Возрождение

а) основная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433198.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434360.

б) дополнительная литература

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433651

Литература XVII – XVIII веков

а) основная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432936.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437773.

б) дополнительная литература

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433652

Литература XIX века

а) основная литература

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433194

б) дополнительная литература

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433410
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433653

Литература XX века

а) основная литература

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432062
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией

В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433096

б) дополнительная литература

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437340

4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437413

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.
2. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.
3. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: каталог образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовая электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования. – URL: https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/
5. Национальная электронная Библиотека «НЭБ» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: https://rusneb.ru/
6. Библиотекарь. Ру [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: https://bibliotekar.ru/
7. «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: https://cyberleninka.ru/
8. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - URL: https://feb-web.ru/
9. Университетская электронная библиотека INfOLIO - http://www.infoliolib.info/.
10. Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru
11. Электронная библиотека ИМЛИ РАН (профессиональная база данных) – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска,	г. Владикавказ, ул. Ватутина,44-46, УК-2, ауд.110.

кафедра.	
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное беспечение: Windows 7 Professional (№ 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г); антивирусное программное обеспечение KasperksyEndpointSecurity ((№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» № SBR003-50010357500001от 05.02.2025 (действителен до 04.02.2026) с ОАО «АнтиПлагиат»; Национальная электронная Библиотека «НЭБ» https://rusneb.ru/ Требуется регистрация. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru. Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).	г. Владикавказ, ул. Церетели,16; первый этаж, библиотека СОГУ

Приложение

Методические рекомендации по дисциплине

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;
сообщение основной идеи;
современную оценку предмета изложения;
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
интересную для слушателей форму изложения;
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:
текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;
каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:
- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.